

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 10 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета

Протокол № 2

от 28 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ И.В. Кулик

28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Школа № 10 г.
Донецка»

_____ Е.В. Васичкина

Приказ № 197 от 28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

Школьный театр «Анилаг»

Направление: духовно-нравственное

Классы – 6-11

г. Донецк, 2023 г.

Пояснительная записка

Наиболее острая проблема современной педагогики — проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации обучающихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* — применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* — предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 'Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. М 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467);
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Школа №10 г. Донецка».

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей

воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащего. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к личностным и метапредметным - результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 12-17 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Объем и сроки реализации программы:

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	36	72

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту обучающихся:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час	2 часа	2 часа

Особенности организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий — дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» — это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом.

Эта технология направлена на «погружение» участников кружка, процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а не исправляя её можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;

- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе ит. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии | соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа, инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
2	Азбука театра	3	1	2	
3	Элементы внешней и внутренней техники актера	24	4	20	
4	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	
5	Промежуточная аттестация	1	1		Аттестация
6	Этика творчества.	5	1	4	
7	Словесное действие.	5	1	4	
8	Художественное слово.	5		5	
9	Постановка миниспектакля.	10		10	
10	Театр – экспромт.	4	1	3	
11	Коллективная особенность театра.	4	1	3	
12	Мы – зрители.	4	1	3	
13	Итоговое занятие «Творческий отчет».	2		2	Аттестация
	Промежуточная аттестация.				
	Всего за год:	72	13	59	

2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Азбука театра (4 часа).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание текста программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам, программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер — главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?», профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера (49 часов).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает». «Узнай товарища «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин». «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (3 часа).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Первоплощение. Превращение (4 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я — дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие — подражание».

Пространство (2 часа).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание (3 часа).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (4 часа).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (5 часов).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки — жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-бббэ. па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (3часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (5 часов).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять — переспрашивать, просить — отказывать, упрекать — умолять, одобрять — критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: - исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (6 часов).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (10 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Раздел 3. Этика творчества (19 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на — взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа).

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (7 часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы - зрители (4 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчёт» (2 часа)

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

3.Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Программа построена на принципах равноуровневности, вариативности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности

требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Оценочные материалы.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей.

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются в целях — создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюды, миниспектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с	1	1	-	

	<p>техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.</p>				
2.	<p>Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание текста программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.</p>				
3.	<p>Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам, программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».</p>				
4.	<p>Актер — главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?», профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде понарошку», «Одно и то же по-разному».</p>				
5.	<p>Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.</p>				
6.	<p>Упражнения «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает». «Узнай товарища «Увидеть пальцами»,</p>				
7.	<p>Упражнения «Цветочный магазин». «Душ», «Кондитерская»</p>				
8.	<p>Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс»,</p>				
9.	<p>Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Кто во что одет», «Круг» и т.д.</p>				
10.	<p>Правильное распределение внимания и мускульных</p>				

	напряжений процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий.				
11.	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».				
12.	<u>Теория:</u> Формирование первоначального представления о перевоплощении.				
13.	Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я — дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.				
14.	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам»,				
15.	«Действие — подражание».				
16.	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».				
17.	Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.				
18.	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.				
19.	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д.				
20.	Этюд «Птичий переполох».				
21.	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.				
22.	Упражнения на развитие пластичности и				

	выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.				
23.	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.				
24.	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.				
25.	Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки — жало», «Лошадки» и т.д.				
26.	Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки — жало», «Лошадки» и т.д.				
27.	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-бббэ. па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).				
28.	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-бббэ. па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).				
29.	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.				
30.	Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение				

	скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».				
31.	Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».				
32.	Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.				
33.	Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.)				
34.	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять — переспрашивать, просить — отказывать, упрекать — умолять, одобрять — критиковать и т.д.).				
35.	Овладение формой диалога: - исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.				
36.	Овладение формой диалога: - исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.				
37.	Придумывание этюдов на словесное действие.				
38.	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).				

39.	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов).				
40.	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи.				
41.	Подготовка чтецов.				
42.	Подготовка чтецов.				
43.	Подготовка чтецов.				
44.	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом				
45.	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом				
46.	Репетиции на сцене				
47.	Репетиции на сцене				
48.	Репетиции на сцене				
49.	Репетиции на сцене				
50.	Выпуск спектакля				
51.	Выпуск спектакля				
52.	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).				
53.	Умение жить в режиме работы над спектаклем				
54.	Знакомство с театром как коллективным видом искусства.				
55.	Коллективные упражнения. Игры на — взаимодействие.				
56.	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.				
57.	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.				
58.	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества.				
59.	Связь театра с другими				

	видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.				
60.	Что такое «экспромт»?				
61.	Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.				
62.	Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.				
63.	Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.				
64.	Мы - зрители Правила поведения в зрительном зале.				
65.	Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодельных и профессиональных театров				
66.	Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодельных и профессиональных театров				
67.	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.				
68.	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.				
69.	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.				
70.	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.				
71.	Итоговое занятие «Творческий отчёт» Показ миниспектакля на зрителей.				
72.	Итоговое занятие «Творческий отчёт» Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.				

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1). Методическое пособие — практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute-nauki-imetodologii>
- 2). Методическое пособие — практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute-nauki-imetodologii>
- 3) Методическое пособие — практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute-nauki-imetodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5). Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>