

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 10 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета

Протокол № 2

от 28 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ И.В. Кулик

28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Школа № 10 г.
Донецка»

_____ Е.В. Васичкина

Приказ № 197 от 28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

Школьный хор «Душа Донбасса»

Направление: духовно-нравственное

Классы – 1-11

г. Донецк, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, удовлетворяя познавательный интерес детей, расширяя их кругозор и информированность в музыкальной сфере.

Программа является *комплексной*. Она содержит следующие дисциплины:

- вокал (усвоение (совершенствование) вокально-хоровых навыков, ансамблевый вокал (индивидуальные занятия);
- музыкальная грамота (теория музыки, сольфеджио, прослушивание музыкальных произведений);
- хореографическая пластика.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 'Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. М 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467);
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Школа № 10 г. Донецка».

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: 1. Богданова Т.С. «Основы хороведения». Минск: БГПУ, 2009;

2. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Планета музыки». «Лань», 2007;

3. Любинецкий И.Н. «Курс хоровых дисциплин». «Прут», Черновцы, 2000;

4. Методика дыхания Стрельниковой / М.Н. Щетинин. — Москва: Издательство АСТ, 2018.

5. Тютюнникова Т.Э., «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».

Материалы семинаров:

- «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.

- «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография» – М.: УРСС, 2003.

- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.

Данная программа призвана расширить формирование музыкально-исполнительской культуры, творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, обучить музыкальной грамоте.

Хоровое исполнительство – это особое качество, доступное уже сложившемуся и имеющему хоромые традиции коллективу. При достаточно скромных выразительных

возможностях своего вокального инструмента - голоса (в сравнении с другими жанрами коллективного музицирования), хор творит в самом сложном из музыкальных жанров – в жанре миниатюры. А миниатюра требует ювелирного мастерства. При этом очень важно понимать, что любое исполняемое произведение есть частица определённой стилиевой эпохи, исторического времени, часть творческой индивидуальности её создателя – композитора и т.д. и т.п. Дирижёры-хормейстеры концертного хора прекрасно понимают, что добиться этого возможно только в том случае, если весь коллектив концертного хора, каждый хорист сознательно принимает участие в создании художественного образа, созидает качество.

Адресат программы

Программа предназначена для смешанного хора детей возрастом 7-17 лет, интересующихся музыкой, вокалом и хоровым искусством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Объем и сроки реализации программы:

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	34	34

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту обучающихся:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час	1 час	1 час

Особенности организации образовательного процесса

Выступления, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный хор» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий — дать необходимые знания из теории музыки.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера исполнения и работу по представлению их на сцене.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, умение петь в коллективе как одно целое. «Лишь следуя природе, а не исправляя её можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми, солистами;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: приобщение учащихся 7-17 лет к хоровой культуре через коллективное создание художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи:

- развивать интерес и любовь к хоровой музыке вообще и к хоровым занятиям в частности.
- воспитывать потребности общения с ней, воспитывать эстетические чувства мальчишек, их художественный вкус, нравственные качества личности ребёнка;
- воспитывать у обучающихся организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.
- научить сложностям звукообразования, быть музыкально грамотными людьми, разбираться, понимать, анализировать произведения мировой художественной культуры.
- развивать музыкальных и творческих способностей, развивать внимание, музыкальный слух, певческий голос, воображение, память. Средствами музыки способствовать развитию и формированию личности.
- познакомить с произведениями мировой художественной культуры.
- прививать навыки самообразования и стремления к самосовершенствованию.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Как правильно вести себя на сцене во время выступления хора;
- Как правильно брать певческое дыхание;
- Как реагировать на дирижёрский жест;
- Как правильно интонировать большие, малые и чистые интервалы, трезвучия и аккорды;
- Как правильно произносить текст в исполняемых произведениях на русском и иностранных языках;
- Как слушать и слышать свой голос в общем хоровом звучании, понимать значение его для создания ансамбля и художественного образа исполняемых произведений.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у обучающихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

На момент окончания учебного года обучающиеся владеют всем запасом знаний, умений и навыков начального музыкального образования. Этот уровень знаний, умений и навыков даёт учащимся возможность продолжения музыкального образования в средних и высших учебных заведениях.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Музыка в жизни человека. Место пения среди основных видов музыкального исполнительства.	1	1	-
2	Пение как вид музыкальной деятельности	8	4	4
3	Формирование детского голоса	7	3	4
4	Вокал	14	4	10

5	Концертная деятельность	6	-	6
	Всего за год:	36	12	24

2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Музыка в жизни человека. Место пения среди основных видов музыкального исполнительства. (1 час).

Теория: Знакомство с коллективом. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в хоре, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что такое хор?» Краткое содержание текста программы.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (8 часов).

Теория: Понятия о сольном и ансамблевом пении, строение голосового аппарата, правила охраны детского голоса.

Практика: Диагностика, прослушивание детских голосов. Вокально-певческая установка. Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Вокальные упражнения.

Раздел 3. Формирование детского голоса (7 часов).

Теория: Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.

Практика: Речевые игры и упражнения. Манера исполнения. Дыхание. Ритм и ритмический рисунок.

Раздел 4. Этика творчества (14 часов).

Теория: Певческая установка сидя и стоя. Жесты хормейстера (вступление, снятие, характер жеста на (legato, staccato). Понятие «Певческое дыхание». Понятие «Дикция», «Артикуляция». Ансамблевый вокал.

Практика: Освоение вокально-хоровых навыков. Сильная и слабая доли. Высота звука, регистр
Упражнения на укрепление голосового аппарата

Упражнения для развития певческого дыхания: экономный выдох на счет 10, 20; выдох на шипящие согласные звуки ш, с, пф, кх

Упражнения на формирование гласных звуков, четкой дикции и артикуляции (пение на слоги: ми-мэ-ма-мо-му и др.)

Упражнения на выравнивание ансамблевого унисона, умение повторить заданный звук (на гласных звуках и, э, а, у, и, е, я, ю)

Упражнения на формирование правильной певческой атаки звука (мягкой и твердой)

Упражнения на развитие навыков коллективного пения (вступление и окончание пения вместе, пение разновысоких звуков в унисон и т.д.)

Пение упражнений с динамическими оттенками

Раздел 5. Концертная деятельность (6 часов)

Практика: Синтезированные занятия по вокалу и хореографической пластике

Постановка концертных номеров. Сводные репетиции участников концертной программы.

Участие в различных концертах и фестивалях. Организация и проведение массовых мероприятий. Участие в различных концертах и фестивалях. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

3. Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Программа построена на принципах равноуровневности, вариативности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

1). Методическое пособие — практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute-nauki-imetodologii>

2). Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

3). Сайт Российская ассоциация Орф «Восхождение по музыке»

<https://www.orff.ru/>

4). Методические рекомендации для руководителей детских хоров

<https://pandia.ru/text/80/605/21386.php>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Примечание
		план	факт		
Тема 1. Вводное занятие. 1ч.					
1.	1			Музыка в жизни человека. Место пения среди основных видов музыкального исполнительства.	
Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности. 8ч.					
2.	1			Понятие о сольном пении	
3.	2			Понятие о ансамблевом пении	
4.	3			Диагностика. Прослушивание детских голосов	
5.	4			Строение голосового аппарата	
6.	5			Правила охраны детского голоса	
7.	6			Вокально-певческая установка	
8.	7			Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях	
9.	8			Вокальные упражнения	
Тема 3. Формирование детского голоса. 7ч.					
10.	1			Звукообразование	
11.	2			Певческое дыхание	
12.	3			Дикция и артикуляция	
13.	4			Речевые игры и упражнения	
14.	5			Манера исполнения	
15.	6			Дыхание	
16.	7			Ритм и ритмический рисунок	
Тема 4. Вокал. 14ч.					
17.	1			Освоение вокально-хоровых навыков	
18.	2			Певческая установка сидя и стоя	
19.	3			Жесты хормейстера (вступление, снятие, характер жеста на <i>legato</i> , <i>staccato</i>)	
20.	4			Понятие «Певческое дыхание». Понятие «Дикция», «Артикуляция»	
21.	6			Сильная и слабая доли. Высота звука, регистр	
22.	7			Упражнения на укрепление голосового аппарата	
23.	8			Упражнения для развития певческого дыхания: экономный выдох на счет 10, 20; выдох на шипящие согласные звуки <i>ш, с, пф, кх</i>	
24.	9			Упражнения на формирование гласных звуков, четкой дикции и артикуляции (пение на слоги: <i>ми-мэ-ма-мо-му</i> и др.)	
25.	10			Упражнения на выравнивание ансамблевого унисона, умение повторить заданный звук (на гласных звуках <i>и, э, а, у, и, е, я, ю</i>)	
26.	11			Упражнения на формирование	

				правильной певческой атаки звука (мягкой и твердой)	
27.	12			Упражнения на развитие навыков коллективного пения (вступление и окончание пения вместе, пение разновысоких звуков в унисон и т.д.)	
28.	13			Пение упражнений с динамическими оттенками	
29.	14			Ансамблевый вокал	
Тема 5. Концертная деятельность. 5ч					
30.	1			Синтезированные занятия по вокалу и хореографической пластике	
31.	2			Постановка концертных номеров	
32.	3			Сводные репетиции участников концертной программы	
33.	4			Участие в различных концертах и фестивалях	
34.	5			Организация и проведение массовых мероприятий	

Список литературы

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - МУЗГИЗ, 1962.
2. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио - М.: Музыка, 1987.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М: Музыка, 1982.
5. «Программа вокально-хореографического эстрадного детско-юношеского коллектива» (Программы внешкольного образования. Художественно - эстетическое направление. Вып.І, Киев, «Грамота», 2008. Стр. 48-59).
6. «Программа мальчиково-юношеской хоровой капеллы» (Программы внешкольного образования. Художественно - эстетическое направление. Вып.І, Киев, «Грамота», в 2008. Стр. 24 – 38).
7. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – «Феникс». Ростов-на-Дону.2013.
8. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. – «Феникс». Ростов-на-Дону.2004.
9. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-й год обучения. - «Феникс». Ростов-на-Дону. 2012.
10. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-й год обучения. – «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007.